De je suis mort.com + ac française

Origine : famille bourgeoise, catholique et conservatrice qui le suivra à travers toute sa vie

Date de naissance : 11 octobre 1885 (Bordeaux)

Date de mort : 1er septembre 1970

Grand Prix du roman de l'Académie française en 1926 (pour toute son œuvre)

Lauréat du grand prix du roman de l’Académie française en 1926

président de la Société des Gens de lettres en 1932,

élu membre de l'Académie française au fauteuil no 22 en 1933

prix Nobel de littérature en 1952. (**la profonde imprégnation spirituelle et l'intensité artistique avec laquelle ses romans ont pénétré le drame de la vie humaine**)

son adolescence est marquée par plusieurs lieux girondins

textes et idées de Maurice Barrès qui marqueront sa jeunesse

#François Mauriac évolue d’un conservatisme extrême a à un cercle

#Siècle : fin XIXe-début XXe

Mouvement : Naturalisme

Œuvres principales : Le Baiser au lépreux (1922), Le Fleuve de feu (1923), Génitrix (1923), Le Désert de l'amour (1925), Thérèse Desqueyroux (1927), Le Nœud de vipères (1932), Le Mystère Frontenac (1933).

Bonus :

# François Mauriac fut élu à l’Académie française le 1er juin 1933, par 28 voix au premier tour, à la succession d’Eugène Brieux.

Cette « élection de maréchal » survenait alors que le romancier, gravement malade, venait d’être opéré d’un cancer des cordes vocales.

Ecoles :

ses études primaires puis secondaires chez les Marianistes de l'institution Sainte-Marie Grand-Lebrun à Caudéran

rate la seconde partie de philosophie et doit redoubler, préférant refaire son année au lycée public de Bordeaux.

prépara à la faculté une licence de lettres

Quitte Bordeaux en 1907 pour tenter à Paris le concours de l’École des Chartes

Ecole de Chartes : n’ y a fait qu’un bref séjour, a démissionné dès 1909 pour se consacrer uniquement à la littérature.

Les maîtres de son adolescence :

* Maurras
* Barrès.

Premier recueil de vers :

* Les Mains jointes (1909), (salué par Barrès précisément)
* Adieu à l’adolescence (1911)

Deux romans :

* L’Enfant chargé de chaînes (1913)
* La Robe prétexte (1914).

1914 : Mauriac à Salonique mais réformé pour raison de santé, ∅ participation à la guerre.

années d’après-guerre = années de gloire littéraire :

* Le Baiser au lépreux (1922)
* Le Fleuve de feu (1923)
* Génitrix (1923)
* Le Désert de l’amour (1925)
* Thérèse Desqueyroux (1927)
* Le Nœud de vipères (1932)
* Le Mystère Frontenac (1933).

**Satires cruelles du pharisianisme[[1]](#footnote-1) bourgeois, ses romans sont avant tout l’œuvre d’un « catholique qui écrit » comme il se plaisait à se définir lui-même. Combat en chaque homme entre Dieu et Mammon[[2]](#footnote-2), pour reprendre le titre de l’un de ses essais, que Mauriac décrit, sondant les abîmes du mal et cherchant à percer les mystères de la Rédemption.**

Au faîte[[3]](#footnote-3) de sa gloire, François Mauriac allait modifier, au milieu des années 1930, son regard sur le monde, délaisse un peu la littérature et s’engage dans le combat politique.

S’éloigne progressivement des positions conservatrices de sa jeunesse 🡪 entreprend de dénoncer :

* la menace fasciste, condamnant l’intervention italienne en Éthiopie 1935
* le bombardement de Guernica par l’aviation nazie soutenue par les nationalistes espagnols en 1937.

Seconde Guerre mondiale :

* définitivement choisi son camp : appartient sous l’Occupation à la résistance intellectuelle
* condamne l’« excès de prosternations humiliées qui [tenaient] lieu de politique aux hommes de Vichy »
* participe au premier numéro des Lettres françaises clandestines, en 1942
* continu de publier en 1943, toujours clandestinement, sous le pseudonyme de Forez, Le Cahier noir.

soixante ans :

* Mauriac d’après-guerre :
  + écrivain politique
* 1952 à sa mort :
  + chroniqueur au Figaro, auquel il collaborait depuis 1934
  + puis à L’Express
* chaque semaine
  + livre dans son bloc note d’une plume souvent polémique, sa critique des hommes et des événements

1952 :

* condamne la répression de l’insurrection marocaine
* apporte à la cause de la décolonisation toute l’autorité du prix Nobel de Littérature, qu’il vient de recevoir, en acceptant de prendre la présidence du comité France-Maghreb

Dix dernières années de sa vie :

* soutient la politique de Pierre Mendès-France
* trouve en la personne du général de Gaulle l’homme d’État conforme à ses vœux, incarnant les valeurs pour lesquelles a combattu ce « chrétien écartelé »

Laïus :

François Mauriac qui a passé sa jeunesse dans sa Gascogne natale a été fortement influencé dans son œuvre par la bourgeoisie viticole et son environnement, lourd de secrets étouffés qu’il dépeindra dans nombre de ses romans. Au cours de ses études à Bordeaux il a eu la chance d’avoir pour professeur Marcel Drouin beau-frère d’André Gide. Celui-ci lui fait découvrir notamment des textes de Claudel, Francis Jammes, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Colette et bien sûr Gide. S’il a été marqué tôt par Maurice Barrès et le catholicisme pur et dur, son combat va notablement évoluer vers des engagements plus progressistes, qui vont l’engager, par exemple, à prendre fait et cause pour les Républicains pendant la guerre d’Espagne, ou encore s’insurger contre la guerre d’Algérie. Toujours est-il qu’il va se révéler un auteur prodigue réalisant 7 romans et nombre de recueils jusqu’à recevoir le prix Nobel de Littérature …

1ère œuvre :

Va-t-en

Œuvre étudiée : Thérèse Desqueyroux

Source :

Ac française : <http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/francois-mauriac>

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Mauriac>

Etude littéraire : <https://www.etudes-litteraires.com/mauriac-biographie.php>

linten@ute: <https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1775454-francois-mauriac-biographie-courte-dates-citations/>

malagar : <http://malagar.fr/?Biographie>

babelio : <https://www.babelio.com/auteur/Francois-Mauriac/2081>

livredepoche : <https://www.livredepoche.com/auteur/francois-mauriac>

lemonde : <https://www.lemonde.fr/livres/article/2009/03/05/francois-mauriac-biographie-intime-1885-1940-de-jean-luc-barre_1163492_3260.html>

jesuismort : <https://www.jesuismort.com/tombe/francois-mauriac#general>

franceculture : <https://www.franceculture.fr/personne/francois-mauriac>

1. **(fait de se faire passer pour quelqu’un que l’on n’est pas/hypocrisie/se vanter d’avoir une qualité que l’on n’a pas)** [↑](#footnote-ref-1)
2. Richesse étymologie obscure, trésor argent, possessions matérielle [↑](#footnote-ref-2)
3. Au sommet [↑](#footnote-ref-3)